

**PENSA AL
TUO FUTURO.**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art 5 D.P.R. 323/98)

A.S. 2015-2016

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

LUIGI RUSSO

70043 – Monopoli (Ba)

Sede amministrativa: via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080 747744

Sede: via Beccaria, n.c. - Tel. e Fax 080 9303948

Sito web www.iissluigirusso.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

LICEO ARTISTICO "LUIGI RUSSO"

CLASSE 5 SEZ. D – INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

| INDICE | |
|--|---|
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 2 |
| ELENCO DELLE CANDIDATE E DEI CANDIDATI | 2 |
| PROFILO PROFESSIONALE | 3 |
| PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE | 3 |
| ASPETTI COMPORTAMENTALI | 3 |
| ASPETTI COGNITIVI | 4 |
| PERCORSO DELL'ANNO SCOLASTICO E SITUAZIONE ATTUALE | 4 |
| COMPETENZE TRASVERSALI ED OBIETTIVI MINIMI | 5 |
| PERCORSI MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI | 5 |
| METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI | 5 |
| C.L.I.L. | 6 |
| VERIFICA | 6 |
| VALUTAZIONE | 6 |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO | 6 |
| ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO ED EXTRACURRICOLARI | 6 |
| TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO. SIMULAZIONI. PROVE D'ESAME PER GLI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (DVA, DSA, BES) | 7 |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO EFFETTIVAMENTE SVOLTE E COMPETENZE ACQUISITE NELLE SINGOLE DISCIPLINE (INFORMAZIONI TRATTE DALLE RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI) | 8 |
| ALLEGATO A – PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE, QUESITI SOMMINISTRATI IN OCCASIONE DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO | |
| ALLEGATO B - RELAZIONI DISCIPLINARI FINALI | |

Coordinatrice

Prof.ssa Cristiana GUARNIERI

Dirigente scolastico

Prof. ing. Raffaele BUONSANTE

Per la presentazione dell'IISS "Luigi Russo", della sua struttura, del profilo professionale, dei quadri orari, dei criteri di attribuzione del credito, delle attività, dei progetti caratterizzanti e del piano di miglioramento relativo all'a.s. 2015/2016 si rinvia al Piano (triennale) dell'Offerta formativa pubblicato sul sito istituzionale (www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/uploads/2016/02/PTOF-DEFINITIVO.pdf).

| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Dirigente scolastico | | prof. ing. Raffaele BUONSANTE |
| Disciplina | Docente | Continuità didattica |
| Matematica | Prof. ing. Mario ARESTA | IV-V |
| Fisica | Prof. ing. Mario ARESTA | IV-V |
| Docente specializzato | Prof. Ioseph BENEDETTI | III-IV-V |
| IRC | Prof. Luca DI BELLO | V |
| Disc. progettaz. architettura e ambiente | Prof.ssa Antonietta FRANGIONE | III-IV-V |
| Lingua e letteratura italiana | Prof.ssa Cristiana GUARNIERI | III-IV-V |
| Storia | Prof.ssa Cristiana GUARNIERI | IV-V |
| Filosofia | Prof. Giuseppe LIUZZI | III-IV-V |
| Docente specializzata | Prof.ssa Laura MENGA | V |
| Lingua e cultura straniera - inglese | Prof.ssa Rosa PALMISANO | V |
| Storia dell'arte | Prof.ssa Anna Maria PELLEGRINI | III-IV-V |
| Scienze motorie e sportive | Prof.ssa Rosanna RICCIARDI | III-IV-V |
| Laboratorio architettura | Prof. arch. Vito SIGNORILE | IV-V |
| Doc. organico di potenziamento A346 | Prof.ssa Angelica BRIGIDO | V |
| Doc. organico di potenziamento AD01 | Prof. Donato MASELLIS | V |
| Doc. organico di potenziamento A038 | Prof. Pierpaolo MINIO | V |
| Rappresentante degli studenti | Samantha PUGLIESE | |
| Rappresentante degli studenti | Federica ZAZZARA | |
| Rappresentante dei genitori | Antonella Rebecca PINOLI | |

Commissari interni: proff.sse Antonietta Frangione (discipline di progettazione architettura e ambiente), Cristiana Guarnieri (storia), Anna Maria Pellegrini (storia dell'arte).

| ELENCO DELLE CANDIDATE E DEI CANDIDATI | |
|---|--------------------------|
| 1 Katia ACHILLE | 15 Simona MELE |
| 2 Gabriella ALOIA | 16 Vito MESSA |
| 3 Federica ANDRESINI | 17 Ilaria MONOPOLI |
| 4 Giovanni BARLETTA | 18 Gianmattia PALMISANO |
| 5 Nicolò BENEDETTO | 19 Paola POLIGNANO |
| 6 Silvia BUONGIORNO | 20 Vittorio POLOSA |
| 7 Gherda COFANO | 21 Samantha PUGLIESE |
| 8 Alessandro COMES | 22 Antonella RANIERI |
| 9 Alessia DEMETRIO | 23 Masia Sofia ROMANAZZO |
| 10 Arianna DESERIO | 24 Vito SALLUCENTE |
| 11 Monica FERULLI | 25 Isabella SIBILANO |
| 12 Angie FRALONARDO | 26 Angelica SIMONE |
| 13 Gianluca GIANNUZZI | 27 Federica ZAZZARA |
| 14 Nadia LOLIVA | |

PROFILO PROFESSIONALE

Si rinvia al POF consultabile sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/upload/2015/12/POF-IISSLuigi-Russo-201516.pdf>)

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe Quinta sez. D dell'indirizzo "Architettura e ambiente", si è formata nell'a.s. 2013/14 come risultato dell'unione di studenti e studentesse provenienti dalle diverse seconde del Liceo artistico (che prevede un biennio d'obbligo comune e la scelta definitiva dell'indirizzo dal terzo anno). Allo stato attuale è composta da 8 studenti e 19 studentesse, All'inizio del triennio era costituita da 28 discenti. Nell'anno scolastico 2014/15 ha ospitato, per alcuni mesi, una studentessa straniera, proveniente dalla Thailandia, per un programma di scambio attivato con Intercultura. Al termine dello scorso anno scolastico, una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva.

Sono presenti 5 alunni con Bisogni Educativi Speciali: due, certificati ai sensi della Legge 104/92, sono seguiti dai docenti specializzati. Per loro sono stati predisposti i relativi PEI. In sede d'esame, il Consiglio di Classe richiede, per entrambi, la presenza degli insegnanti specializzati. Un alunno è certificato con DSA; due altri alunni sono stati individuati dal Consiglio di classe, secondo quanto previsto dalla normativa, quali alunni con Bisogni educativi Speciali. Per gli ultimi tre, sono stati concordati con le famiglie e gli alunni i relativi PDP. Al documento del Consiglio di classe si accompagnano, come fascicolo personale riservato per il Presidente, la "Relazione sullo studente con DSA per l'Esame di Stato" predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011 e redatta dal Consiglio di classe e la relazione finale dei docenti specializzati. Agli studenti con BES devono essere garantite, in sede di esame, le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nella relazione.

La classe si presenta eterogenea per provenienza geografica e ad alto tasso di pendolarismo: solo quattro studenti risiedono a Monopoli, la maggioranza proviene da città e paesi limitrofi (Castellana, Polignano, Conversano, Putignano, Locorotondo, Mola di Bari, Fasano, Noci, Pezze di Greco).

Il percorso scolastico è stato regolare per tutti gli studenti e le studentesse: alcuni studenti hanno conseguito debiti formativi, ma tutti sono stati ammessi all'anno successivo. Gli interventi personalizzati e lo studio individuale hanno permesso la prosecuzione degli studi con il raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in sede di programmazione annuale.

Le difficoltà di apprendimento in alcune discipline, talora associabili a situazioni di fragilità personali, non del tutto superate, sono ricomparse ad ogni inizio di anno scolastico, rendendo lento il percorso sui nuovi apprendimenti.

La classe, numerosa e vivace, ha sempre dimostrato durante il corso del triennio un comportamento disponibile e corretto con gli insegnanti e collaborativo tra gli alunni. Questo si è rafforzato in occasioni di attività ed iniziative extrascolastiche: i viaggi di istruzione (Firenze durante la frequenza del terzo anno, Parigi durante la frequenza del quarto anno), le GIORNATE FAI DI PRIMAVERA, la partecipazione a concorsi hanno favorito una maggiore coesione del gruppo classe e arricchito le relazioni interpersonali.

Nel corso del triennio, la classe ha confermato consapevolezza nella scelta dell'indirizzo nelle cui aree la maggioranza delle studentesse e degli studenti ha raggiunto livelli significativamente positivi sul piano delle capacità e competenze. Per quanto riguarda le attività in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno, non sempre e non per tutti gli studenti la risposta è stata adeguata.

La frequenza è stata assidua per buona parte della classe. La partecipazione al dialogo educativo delle famiglie è stata generalmente costante e collaborativa.

La composizione del corpo insegnante ha subito variazioni, nel triennio, per le seguenti discipline: storia, matematica e fisica, lingua straniera, laboratorio, IRC, docenti specializzati (per il dettaglio cfr. il quadro della Composizione del Consiglio classe).

ASPETTI COMPORTAMENTALI

La classe non ha presentato particolari difficoltà di gestione didattica quotidiana. Il gruppo classe ha sempre manifestato caratteristiche di eterogeneità sia sotto il profilo cognitivo, che comportamentale, ma non vi sono alunni che presentino particolari problemi comportamentali volti ad arrecare situazioni di disturbo e di distrazione. Nel complesso, gli alunni si mostrano rispettosi nei confronti degli insegnanti, dei compagni e dell'istituzione scolastica e mostrano sufficiente capacità di dialogo e collaborazione.

ASPETTI COGNITIVI

Dai colloqui, dalle conversazioni guidate, dai test d'ingresso, dalle quotidiane microverifiche, effettuati nel primo periodo dell'a.s., emergeva che la classe si configurava discreta anche se le competenze di base non risultavano ancora sicuramente acquisite da tutti gli alunni. Si registravano fragilità linguistiche, lacune di lunga evoluzione, scarsa conoscenza del linguaggio specifico delle discipline (particolarmente evidente nelle discipline umanistiche). Mancava costanza nell'impegno a casa, che risultava poco sistematico. Il metodo di lavoro di alcuni alunni appariva ancora incerto e non autonomo, con una limitata capacità di rielaborazione dei contenuti (talora appresi in modo impreciso, mnemonico e privo di riflessione personale). All'inizio dell'anno scolastico si è provveduto al recupero dei prerequisiti e tale attività ha comportato il ritardo dell'avvio della programmazione di alcune discipline.

Entrambi gli alunni DVA beneficiano degli effetti della L. 104. Per tali alunni i docenti hanno messo a disposizione opportuni strumenti per favorire l'apprendimento e valutato se fosse necessario ricorrere ad un piano individualizzato con gli stessi obiettivi della classe, semplificati o con obiettivi diversificati.

Nella classe si potevano individuare, all'inizio dell'anno scolastico, 3 gruppi: un gruppo ristretto con buona preparazione di base, ottime capacità di comprensione e autonomia nel lavoro, che mostrava impegno ed interesse. Un altro gruppo di studenti con un'accettabile preparazione di base dimostrava sufficiente autonomia ed impegno abbastanza costante. Un ultimo gruppo di alunni mostrava una preparazione di base incerta o lacune nella preparazione di base, problemi di organizzazione dei contenuti disciplinari, scarsa autonomia, impegno ed interesse irregolare. A questi alunni, nel corso dell'anno scolastico, è stata suggerita la frequenza a specifici interventi di rinforzo e/o recupero.

PERCORSO DELL'ANNO SCOLASTICO E SITUAZIONE ATTUALE

La classe risulta eterogenea nelle singole potenzialità, nell'impegno e nella motivazione, pertanto i livelli di profitto appaiono diversificati nei diversi ambiti disciplinari.

Gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti in modo differenziato all'interno della classe, nella quale si distingue un gruppo di studentesse e di studenti fortemente motivato e interessato al lavoro scolastico e al dialogo educativo e un gruppo che ha affrontato il percorso scolastico con superficialità e discontinuità nell'applicazione. Alcune studentesse emergono per capacità e spiccato senso critico. Alcuni studenti non rielaborano in senso critico le conoscenze e devono essere guidati.

Il profitto, complessivamente, mediamente sufficiente in tutte le discipline, risulta sicuramente migliore nelle discipline di indirizzo, dove la maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, con risultati, in alcuni casi, anche eccellenti. Le studentesse e gli studenti hanno raggiunto, per la maggior parte, maturità progettuale e discreta autonomia.

Nelle discipline dell'area comune, studenti e studentesse si sono impegnati a colmare le lacune pregresse, anche se rimangono ancora alcune difficoltà nella fase rielaborativa delle conoscenze.

Nel complesso, sono positivi gli esiti, anche se a livelli differenti, per le discipline dell'area umanistica. Si registrano, tuttavia, ancora fragilità linguistiche, lacune di lunga evoluzione, scarsa conoscenza del linguaggio specifico delle discipline. Per un piccolo gruppo, permangono difficoltà notevoli nella produzione scritta dal punto di vista sintattico, lessicale ed ortografico, fragilità nella rielaborazione dei contenuti e nel metodo di studio.

Alcune studentesse, più motivate allo studio, hanno sviluppato più che buone competenze di rielaborazione personale critica dei contenuti appresi. Per quanto concerne la lingua straniera, in particolare, le competenze linguistiche e i contenuti sono risultati mnemonici per alcuni studenti che hanno raggiunto risultati appena sufficienti. Un buon gruppo ha mostrato, invece, curiosità intellettuale e competenze specifiche, arrivando a conseguire buoni risultati. Alcune studentesse hanno frequentato il corso per il conseguimento della certificazione Trinity proposto dall'Istituto nell'ambito del Piano di Miglioramento.

Si riscontrano difficoltà maggiori nelle discipline scientifiche: in matematica e fisica la preparazione risulta settoriale e a breve termine; manca la conoscenza organica del programma svolto e si è registrata una scarsa continuità nello studio che non ha consentito, alla maggioranza della classe, di sviluppare un solido sistema di competenze.

Le situazioni di fragilità sono circoscritte in alcune discipline e sono dovute ad impegno discontinuo finalizzato alle verifiche.

In vista dell'esame, quasi tutta la classe sta dimostrando un maggior impegno e interesse nell'apprendimento pur continuando a registrarsi fragilità per alcuni studenti e studentesse.

Per il dettaglio, nell'ambito delle singole discipline, si rinvia alle relazioni finali allegate al presente Documento.

E' importante segnalare che i programmi di alcune discipline sono stati ridimensionati per varie ragioni (necessità di inserire pause didattiche per assecondare i tempi di apprendimento e sostenere le attività di recupero delle insufficienze, attività integrative, incontri di orientamento, partecipazione ad iniziative cui l'Istituto ha aderito, progetti e concorsi) che hanno ridotto il numero di ore per alcune materie, obbligando ad una riduzione o ad una rimodulazione delle programmazioni pianificate all'inizio dell'anno scolastico.

COMPETENZE TRASVERSALI E OBIETTIVI MINIMI

Il Consiglio di Classe ha adottato l'impianto delle competenze condiviso ed approvato dai Dipartimenti. L'impianto didattico, così come programmato e finalizzato all'acquisizione di tali competenze di base, è articolato in UDA (unità di apprendimento) con la specificità delle competenze/abilità/conoscenze delle singole discipline.

Nella prassi quotidiana, in ogni disciplina, le competenze da raggiungere sono state parcellizzate in interventi didattici che, pur seguendo l'impianto della programmazione, sono stati suscettibili di cambiamento in funzione dei risultati conseguiti dalla classe.

COMPETENZE FORMATIVE

Conoscenza di sé come soggetto di relazione.

Acquisizione di consapevolezza e responsabilità individuale.

Capacità di rapportarsi agli altri, adeguando i propri comportamenti alle diverse situazioni.

Sviluppo della motivazione all'apprendimento.

COMPETENZE TRASVERSALI

Area Linguistico-espressiva

Sviluppo e potenziamento della capacità di comprendere i diversi tipi di linguaggio.

Sviluppo e potenziamento della capacità di rielaborare, sintetizzare e comunicare le informazioni acquisite, in modo chiaro e corretto.

Area Logico-operativa

Sviluppo e potenziamento della capacità di osservare dati, fatti e fenomeni, cogliendone le caratteristiche essenziali e identificative.

Sviluppo della capacità logica di confrontarli e cogliere analogie e differenze.

Sviluppo e potenziamento della capacità di stabilire relazioni logiche casuali spaziali, e temporali.

Area Tecnico-scientifica

Sviluppo e potenziamento della capacità di utilizzare i diversi strumenti disciplinari e i procedimenti tecnico-operativi adeguati allo scopo.

Area Psico-motoria

Sviluppo e potenziamento della capacità di coordinare le funzioni psico-motorie, adeguando alle situazioni comunicative ed al contesto i movimenti del corpo e l'intenzione motoria.

OBIETTIVI MINIMI DI RIFERIMENTO:

Conoscere e applicare le tecniche di scrittura documentata.

Conoscere le linee e i contenuti essenziali delle differenti discipline.

Utilizzare un linguaggio chiaro e la terminologia specifica delle differenti discipline.

Contestualizzare i contenuti disciplinari a livello storico culturale;

Conoscere gli stili, le caratteristiche e le tecniche esecutive della produzione artistica del settore.

Gli obiettivi raggiunti si possono considerare soddisfacenti per buona parte delle discipline, anche se non rispecchiano a pieno il potenziale della classe. I livelli sono differenti per ogni studente.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

In sede di programmazione di inizio anno è stato proposto come argomento interdisciplinare "IL MURO", non affrontato esaustivamente in tutte le discipline. Quando possibile, i docenti hanno attivato unità didattiche comuni in riferimento al quadro storico-culturale trattato.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali, brainstorming, lezione interattiva, discussione guidata, didattica breve, elaborazione di mappe concettuali e grafici, lettura ed interpretazione delle fonti, problem solving, role play, gruppi di lavoro, attività di laboratorio, esercitazioni individuali e collettive, metodo globale e analitico, uso di sw didattici, elaborazione scritto/grafica/computerizzata dei

dati, attività di peer tutoring, flipped classroom, simulazioni delle tipologie di prove degli esami di Stato, attività di ricerca, mostre, film, teatro, seminari e conferenze.

Sono stati utilizzati libri di testo, riviste specialistiche, dispense e altri manuali, sussidi multimediali e LIM, attrezzature di laboratorio, palestra.

I docenti si sono impegnati ad instaurare quotidianamente un clima favorevole al dialogo, al confronto, stimolando negli alunni la capacità di porsi delle domande, di osservare, di argomentare, di controbattere, di asserire, sempre valorizzando capacità, conoscenze e abilità già in loro possesso. Nei confronti degli studenti e delle studentesse con BES i docenti hanno sempre messo in atto quanto concordato nei PEI e nei PDP.

Tutti gli insegnanti hanno operato affinché gli alunni fossero messi in condizione di seguire la programmazione di classe attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà attraverso l'attivazione di particolari accorgimenti: creare un clima di apprendimento sereno, nel riconoscimento e nel rispetto delle singole diversità; prevedere momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto; organizzare attività in coppia o a piccolo gruppo, nell'ottica di una didattica inclusiva; adeguare ed eventualmente dilatare i tempi dati a disposizione per la produzione scritta; utilizzare differenti modalità comunicative e attivare più canali sensoriali nel momento delle spiegazioni; verificare sistematicamente la comprensione delle consegne orali e scritte per non compromettere la corretta esecuzione dei compiti e del passaggio di informazioni alla famiglia; aver cura che le richieste operative, in termini quantitativi, fossero adeguate ai tempi e alle personali specificità, anche nel momento dell'assegnazione di compiti a casa; promuovere la conoscenza e l'utilizzo di mediatori didattici (immagini, schemi, mappe,...); valorizzare i successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e la motivazione allo studio, etc.

C.L.I.L.

Con l'assegnazione delle risorse per la realizzazione del Piano di Miglioramento, ai sensi della L. 107/2015, alla classe sono state attribuite, a partire dal mese di gennaio 2016, delle ore in compresenza con il docente curricolare della DNL (Storia dell'arte). Con la docente di inglese sono stati individuati ed affrontati alcuni argomenti del programma ministeriale.

In considerazione del ritardo con il quale il MIUR ha proceduto alle nomine dell'organico di potenziamento, della mancanza del requisito del titolo specifico della docente DNL (non in possesso di un livello C1 del QCER), del limitato numero di ore effettuato in compresenza, la modalità meramente sperimentale dello svolgimento dell'attività e di quanto previsto dalla normativa vigente per l'esame di Stato, il Consiglio di classe ha deliberato, in occasione della seduta del 26 febbraio 2016, che le competenze maturate dagli studenti non saranno oggetto di verifica in sede di Esame di Stato né nell'ambito della Terza Prova scritta né nell'ambito del colloquio d'esame. Per i dettagli, cfr. la relazione finale.

VERIFICA

Per le tipologie di verifica svolte nel corso dell'anno scolastico, si rinvia alle singole relazioni disciplinari finali allegate al documento. Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia al documento riservato e alle relazioni finali dei docenti specializzati (ove previsti).

VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha recepito i criteri valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel POF pubblicato sul sito istituzionale (www.iissluigirusso.gov.it).

Nel processo di valutazione i docenti hanno considerato anche l'attenzione, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità nella consegna dei lavori.

Le griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno scolastico e in occasione della correzione delle simulazioni delle prove scritte d'esame sono allegate al documento.

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia al documento riservato.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'Istituto non ha attivato corsi di recupero pomeridiani extracurricolari, ai sensi dell'O.M. 92/2007, quindi le attività di recupero, qualora effettuate, si sono svolte in itinere ovvero attraverso lo sportello didattico o responsabilizzando gli studenti ad uno studio personale più puntuale e approfondito.

Si segnala la presenza in classe di alcuni docenti dell'organico di potenziamento assegnati all'IISS ai sensi della L. 107/2015. L'organico di potenziamento è stato utilizzato in compresenza con i docenti titolari: il docente della classe di concorso A038 prof Minio ha

affiancato il docente curricolare per un'attività di potenziamento/recupero delle competenze in matematica e fisica, la docente della classe di concorso A346 prof.ssa Brigido ha affiancato la docente curricolare di DNL (storia dell'arte) per la sperimentazione di un'attività relativa alla metodologia CLIL. Il docente specializzato dell'AD01 prof. Donato Masellis è stato assegnato alla classe, quale titolare, in sostituzione della prof.ssa Menga (contitolare).

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del triennio, un cospicuo gruppo di studenti e studentesse della classe ha partecipato a viaggi di istruzione che hanno avuto per mèta Firenze (III anno) e Parigi (IV anno). Nel corso dell'ultimo anno scolastico non sono stati realizzati viaggi d'istruzione.

In merito alle attività extracurricolari, si elencano le esperienze più significative.

Tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato, con particolare impegno e sensibile disponibilità alle attività promosse dal Fondo Ambiente Italiano, in particolare alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA (edizioni XXII, XXIII, XXIV) in qualità di APPRENDISTI CICERONI (progetto di formazione insignito del Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio culturale / Europa Nostra Awards 2016, la più alta onorificenza in Europa nel settore del patrimonio culturale e naturale) distinguendosi per preparazione e capacità relazionali interpersonali, ai MATINÉE MUSICALI per le scuole del Collegium Musicum, alle Mattinate FAI per le scuole, alle lezioni incontro promosse dal MIUR/MIBACT/Fondazione Benetton studi e ricerche/Il sole 24ore/MEF nell'ambito del progetto nazionale ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE (II, III, e IV edizione, seguendo, in presenza, le lezioni con il prof. Sabatini, presidente emerito dell'Accademia della Crusca, con il dott. Laterza direttore dell'omonima casa editrice, con il dott. Munafò responsabile dell'ISPRA. Quest'ultimo incontro ed il relativo dibattito, animato dalla classe, è stato ospitato presso il nostro Istituto ed è stato trasmesso in diretta streaming nazionale). Quattro delle foto inviate per la sezione fotografica dell'ultima edizione del concorso, risultano selezionate tra le cinquanta che si sfideranno nella fase finale del concorso.

La classe ovvero gruppi di studentesse e di studenti hanno partecipato, con successo, al concorso PATCH FOR FUTURE per la realizzazione di un'opera d'arte collettiva "The globe" dell'artista italo persiano Howtan Re ispirata agli obiettivi del millennio posti dalle Nazioni Unite e conseguendo l'attestato di "Ambasciatori PATCH FOR FUTURE"; a concorsi di danza moderna promossi dall'ASSOCIAZIONE LA CITTÀ CHE SALE, vinto il primo premio del concorso NON BUTTARTI VIA. MARTA RUSSO. EDIZIONE ESTEMPORANEA promosso dall'associazione onlus "Marta Russo" (l'opera realizzata, prima classificata, esposta nel Museo del liceo artistico, è ora nella sede principale della Fondazione "Marta Russo" a Roma); partecipato al TORNEO DEL PAESAGGIO (superando brillantemente la fase nazionale): il dossier realizzato da una delle squadre è stato selezionato per la pubblicazione sul numero di giugno 2016 de "Il Giornale dell'arte". Alcune studentesse hanno partecipato a corsi volti al conseguimento della certificazione dei livelli B1 e B2 del Trinity college promossi dall'IISS nell'ambito del piano integrativo di miglioramento; al concorso promosso dal MIUR SCRIVERE IL TEATRO. Due studentesse hanno già superato la selezione per il Politecnico di Bari e Torino (facoltà di ingegneria per l'ambiente e il territorio) e di Milano (Design). Le studentesse e gli studenti hanno svolto attività di orientamento in ingresso per gli alunni delle scuole medie di I grado collaborando alla realizzazione dei *tableaux vivants*, alla presentazione delle attività dell'Istituto e ad altre iniziative.

La classe ha partecipato alle numerose attività di arricchimento del piano dell'offerta formativa promosse stabilmente dall'IISS: progetto Cineforum, progetto Teatro, Giornata della memoria, progetto di educazione alla salute, progetto sulla legalità; visite a musei, pinacoteche, parchi archeologici, archivi e soprintendenze, progetto REMARE A SCUOLA, giochi sportivi studenteschi, a seminari di studio e di formazione. Ha partecipato ad attività di orientamento post diploma (In viaggio con la bussola, salone dello studente, campus orienta, incontri con istituti di Alta formazione regionali e nazionali), a seminari di formazione sul progetto europeo Garanzia giovani e start up. Per la classe era stato predisposto (ed aveva ottenuto il finanziamento dalla Regione Puglia) un percorso di ASL (DAL PASSATO, IL FUTURO) cui si è dovuto rinunciare per errore di comunicazione da parte della segreteria amministrativa. Un buon numero di alunni ed alunne svolge attività di volontariato sociale.

TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO. SIMULAZIONI

Per la terza prova dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha deliberato per la **tipologia B** (quesiti a risposta singola). Sono state svolte due simulazioni della Terza prova scritta (31 marzo e 27 aprile). Durata massima della prova: 180 minuti dalla dettatura. È stato consentito l'utilizzo del vocabolario d'italiano, del dizionario bilingue italiano/inglese e della calcolatrice. Agli alunni con BES sono stati garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative

come previste dal PDP e dalle Linee guida d'Istituto.

Le discipline interessate sono state le seguenti: matematica, fisica, storia dell'arte, lingua straniera, storia. I testi dei quesiti delle simulazioni della terza prova e la relativa griglia di valutazione sono allegati al presente documento.

Le prove sono state valutate usando la scala dei quindicesimi in ogni disciplina e ponendo la sufficienza a 10/15. La valutazione di ogni prova scaturisce dalla media delle valutazioni assegnate in ogni disciplina. I quesiti delle prove e le griglie di valutazione complessive sono consultabili nella documentazione allegata al presente documento.

In data 18 dicembre 2015 è stata svolta la simulazione della prima prova degli esami di Stato (italiano). Le griglie di valutazione adottate per la correzione sono allegate al presente documento.

Sono state svolte due simulazioni della seconda prova (Progettazione) degli esami di stato (che nei Licei artistici ha la durata di 18 ore): la prima distribuita nell'arco di tempo tra il 5 e il 20 febbraio 2016 e la seconda simulazione il 18, 22 e 23 aprile. La griglia di valutazione adottata per la correzione è allegata al presente documento.

In merito al colloquio d'esame, il Consiglio di classe ha lasciato la classe libera di scegliere temi, elaborati progettuali da presentare in apertura del colloquio. Durante l'attività didattica, i docenti, hanno incoraggiato un'ottica pluridisciplinare nei contenuti, evidenziando temi comuni alle discipline. Per alcuni studenti e studentesse, il colloquio potrà prevedere la presentazione di un progetto sviluppato nel corso del triennio (progettazione e laboratorio).

Per i dettagli sugli strumenti compensativi e le misure dispensative concessi agli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES), si rinvia al fascicolo riservato all'attenzione del Presidente e alle Linee guida d'Istituto.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO EFFETTIVAMENTE SVOLTE E COMPETENZE ACQUISITE NELLE SINGOLE DISCIPLINE (INFORMAZIONI TRATTE DALLE RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI)

| MATEMATICA | | |
|---|---|--|
| U.D.A. | ABILITÀ | COMPETENZE |
| Lo spazio cartesiano | Rappresentare i solidi nel sistema di riferimento cartesiano e saper calcolare i volumi | Aver consapevolezza del binomio volumi-forme architettoniche. |
| La superficie conica e le sezioni col piano: le coniche | Saper rappresentare la conica nel sistema di riferimento cartesiano Oxy | Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo Saper fare una rappresentazione grafica della conica. Saper confrontare ed analizzare figure geometriche, individuare proprietà e relazioni. Saper disegnare l'arco in architettura. |
| Le funzioni | Saper classificare una funzione e definirne il dominio. | Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo per la rappresentazione grafica. |
| FISICA | | |
| Elementi di termologia | Saper rappresentare le curve dei passaggi di stato | Saper calcolare il calore necessario per riscaldare una sostanza . Saper calcolare il calore per i passaggi di stato Saper interpretare il grafico $T=T(t)$ |
| Le onde, il suono e la luce | Saper descrivere l'onda e le caratteristiche | Saper rappresentare l'onda. |
| La rifrazione | Saper descrivere le leggi | Saper costruire le immagini nelle lenti sottili e applicare l'equazione associata. |
| La riflessione | Saper descrivere le leggi | Saper costruire le immagini e applicare l'equazione dei punti |

| | | |
|---|--|--|
| | | coniugati. |
| Elementi di elettrostatica e le due leggi di Ohm | Saper descrivere le leggi | Saper calcolare le forze elettriche e descriverne la legge. Saper risolvere un circuito semplice. |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | |
| <p>■ Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano L'Ottocento lirico Il secondo Ottocento – il Realismo Il decadentismo L'ermetismo; il neorealismo</p> <p>■ Contesto storico, culturale ed ideologico dei secoli XIX-XX La letteratura romantica e decadente Voci di autori dei secc. XIX-XX La letteratura del primo '900 La letteratura dell'età del secondo dopoguerra</p> <p>■ Rapporti tra letteratura ed altre espressioni artistiche Il realismo. La belle époque e la società di massa.</p> <p>■ Vita, poetica, struttura, contenuto e temi delle opere Sarà analizzato un cospicuo numero di testi degli autori dei secc. XIX-XX e tra i più rappresentativi: G. Leopardi, Arrighi, E. Zola, de Goncourt, G. Verga, Baudelaire, Svevo, D'annunzio, Pirandello, Pascoli, Quasimodo, Pavese</p> <p>■ Dante Alighieri Divina Commedia, Paradiso, I, XVII</p> <p>■ Esercitazioni di scrittura: saggio breve, articolo di giornale, tema d'ordine storico, tema d'ordine generale</p> | <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario, artistico e scientifico-tecnologico Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale periodo Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone informazioni Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci Acquisire termini specifici del linguaggio Parlare e scrivere in modo corretto, preciso, efficace, coerente e coeso Padroneggiare diversi registri linguistici, tipologie testuali in relazione a scopi e destinatari</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporanea Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Cogliere la dimensione storica della letteratura Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico Orientarsi tra testi e autori Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua Essere in grado di redigere testi argomentativi, articolo di giornale, saggio breve.</p> |
| LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE | | |
| Il Disegno architettonico; Conoscere le regole per realizzare un ex tempore. Conoscere le dimensioni e gli spazi utili alla progettazione di uno spazio pubblico. | Eseguire, guidati, il rilievo di un manufatto architettonico; Applicare, guidati, alcuni passaggi metodologici di un ex tempore. Eseguire, guidati, un progetto tipo per un'attività pubblica. | Rilevare in piena autonomia un manufatto architettonico; Realizzare in autonomia un ex tempore. Ricerca autonomamente la documentazione utile alla progettazione di uno spazio pubblico. |
| L'architettura Conoscere la tecnica per la realizzazione di un modello | Realizzare, guidati, un modello architettonico e di design in scala con materiali | Saper meglio rappresentare un modello tridimensionale di un manufatto architettonico o un |

| | | |
|---|---|--|
| <p>architettonico o di design in scala; Conoscere le scale di rappresentazione di un modello; Conoscere i materiali per la costruzione di un modello.</p> | <p>appropriati atti a simulare la realtà.</p> | <p>oggetto di design in scala.</p> |
| <p>Il Disegno CAD Conoscere le regole per la realizzazione di un disegno in CAD;</p> | <p>Realizzare disegni architettonici e di arredo in CAD;</p> | <p>Organizzare in autonomia gli elaborati grafici di un manufatto architettonico o di arredo in CAD.</p> |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE | | |
| <p>The Victorian Age The drums of war The Great Watershed A New World Order Roads to freedom</p> | <p>Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera Riferire in modo chiaro il contenuto dei testi Esprimere giudizi e opinioni personali Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale Studiare il contesto storico di riferimento</p> | <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti attinenti aree di interesse letterario e storico Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere le proprie opinioni Interagire in conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici Cogliere aspetti relativi alla cultura inglese Analizzare accadimenti storico-sociali attraverso la lettura critica di opere letterarie Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali per approfondire gli argomenti.</p> |
| FILOSOFIA | | |
| <p>Giulio Cesare Vanini Cartesio. Razionalismo ed Empirismo. Kant. L'Idealismo tedesco: cenni su Schelling e Fichte. Hegel. La Sinistra hegeliana: Feuerbach. (cenni) Schopenhauer. Freud. Marx. Nietzsche.</p> | <p>Livello A (esperto) - Conosce in maniera esauriente gli argomenti, utilizza la terminologia appropriata e sa contestualizzare Livello B (competente) - Conosce adeguatamente gli argomenti, si esprime correttamente Livello C (principiante) - Conosce in maniera sufficiente gli argomenti e il significato dei termini, anche se non sempre li utilizza in modo appropriato</p> | <p>Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare. Autonomia di giudizio consapevole. Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Servirsi degli strumenti comunicativi (testi). Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.</p> |

| PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE | | |
|---|---|--|
| <p>Progetto di un Museo-Acquario La cultura del verde e il suo utilizzo nelle città Progetto per un centro commerciale Progetto di un arredo per il centro commerciale Progetto di una stazione per autobus di linea Prove simulate di esami di stato</p> | <p>Utilizzo corretto di regole grafiche del disegno tecnico, degli strumenti e dei materiali. Applicazione appropriata di regole e uso del linguaggio tecnico più idoneo ed essenziale.</p> | <p>Applicare in autonomia le regole U.N.I. Scegliere e applicare le scale di riduzione negli elaborati Realizzare disegni quotati</p> |
| STORIA DELL'ARTE | | |
| Il Romanticismo | Illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive dell'opera utilizzando il linguaggio tecnico specifico | Comprendere le relazioni delle opere con il contesto culturale, considerando committenza, destinazione, rapporto con il fruitore |
| Storicismo ed Eclettismo. L'architettura del ferro | Orientarsi cronologicamente e geograficamente nel descrivere ed illustrare i fenomeni artistici. | Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico. |
| Il Realismo L'impressionismo | Individuare analogie e differenze nel confronto di opere con lo stesso tema, nell'ambito dello stesso genere o di genere diverso. | Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale Saper condurre un percorso di ricerca articolato in modo pluridisciplinare. |
| Il postimpressionismo | Individuare le modalità particolari in cui i vari periodi della storia dell'arte si sono manifestati e sedimentati sul territorio | Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico. |
| L'Europa tra 800 e 900 presupposti dell'Art Nouveau: le "Arts and Crafts Exhibition society" | Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e diversità | Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale |
| L'Art Nouveau | | Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico. |
| L'Espressionismo | | Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale |
| Sullivan e la scuola di Chicago. La nascita del grattacielo | Riconoscere ai fenomeni artistici il carattere di bene comune che concorre alla definizione identitaria di una comunità | Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico. |
| Il Razionalismo in Europa e in America | | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | |
| Atletica leggera | Propedeutici alla corsa, salti e lanci. | Hanno potenziato gli schemi motori di base. |
| Pallatamburello | Fondamentali individuali del gioco e regole | Sanno eseguire quasi tutti i fondamentali dei giochi sportivi e quasi tutte le attività che concorrono al loro benessere psico-fisico. |
| Pallavolo | Fondamentali individuali del gioco e regole | Sanno orientarsi in contesti |
| Pallacanestro | Fondamentali individuali del gioco, in particolare tiri a | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | canestro, passaggi e palleggio. Partite a un canestro. | diversificati per recuperare un rapporto corretto con l'ambiente. |
| Aerobica, pesetti, step | Capacità di coordinazione del movimento. Piccole coreografie. | Sanno usare quasi correttamente il proprio corpo in situazioni motorie differenti. |
| Pronto Soccorso | Nozioni elementari di primo soccorso | |

STORIA

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Il mondo tra Ottocento e Novecento: l'inizio della società di massa in Occidente ■ L'Italia del primo Novecento: l'età giolittiana ■ La prima guerra mondiale ■ Guerre e rivoluzioni. ■ Regimi totalitari. ■ La crisi del '29 ■ La seconda guerra mondiale ■ Il secondo dopoguerra in Italia ■ Il secondo dopoguerra ■ Il mondo bipolare ■ Esercitazioni di scrittura: saggio breve, articolo di giornale, tema d'ordine storico | <p>Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diverso tipo</p> <p>Cogliere nel passato eventi, temi e problemi che costituiscono le radici del presente</p> <p>Cogliere collegamenti significativi fra differenti discipline</p> <p>Conoscere il nostro ordinamento costituzionale e saperlo confrontare con altri documenti intorno ad alcuni temi fondamentali</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista presenti in testi storiografici</p> <p>Redigere saggi o relazioni brevi dedicate ad uno specifico argomento storico</p> | <p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Collocare gli eventi nella giusta successione spazio-temporale</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>Discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> |
|--|---|--|

| SOTTOSCRIZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | | |
|---|-------------------------------|-------|
| Disciplina | Docente | |
| Matematica e fisica | prof. ing. Mario ARESTA | _____ |
| Docente specializzato | prof. Ioseph BENEDETTI | _____ |
| IRC | prof. Luca DI BELLO | _____ |
| Disc. progettaz. Architettura e ambiente | prof.ssa Antonietta FRANGIONE | _____ |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana, storia | prof.ssa Cristiana GUARNIERI | _____ |
| Filosofia | prof. Giuseppe LIUZZI | _____ |
| Docente specializzata | prof.ssa Laura MENGA | _____ |
| Lingua e cultura straniera – inglese | prof.ssa Rosa PALMISANO | _____ |
| Storia dell'arte | prof.ssa Anna Maria PELLEGRINI | _____ |
| Scienze motorie e sportive | prof.ssa Rosanna RICCIARDI | _____ |
| Laboratorio architettura | prof. arch. Vito SIGNORILE | _____ |
| Doc. organico potenziato A346 | prof.ssa Angelica BRIGIDO | _____ |
| Doc. organico potenziato AD01 | prof. Donato MASELLIS | _____ |
| Doc. organico potenziato A038 | prof. Pierpaolo MINIO | _____ |
| Rappresentante degli studenti | Samantha PUGLIESE | PPV _____ |
| Rappresentante degli studenti | Federica ZAZZARA | PPV _____ |

Dirigente scolastico
Prof. ing. Raffaele BUONSANTE